

HAMMOND

Nieuws

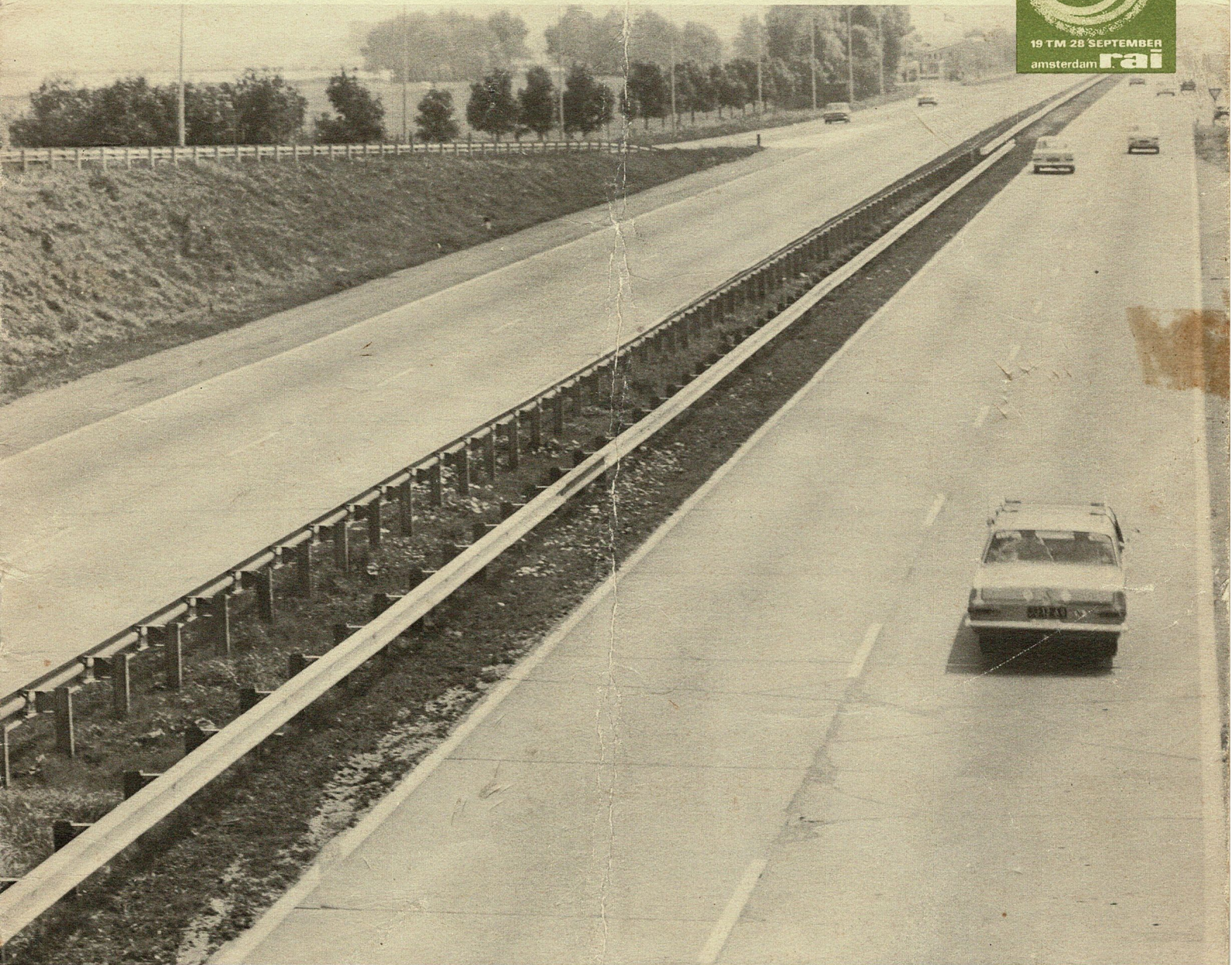
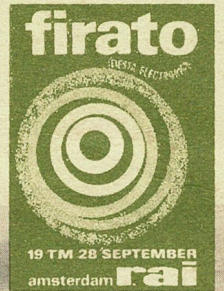
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER : HAMMOND ORGAN LTD. CHARLES DE COSTERLAAN z/n ANTWERPEN L.O.

Verschijnt tweemaandelijks

Nr. 14

met twee
muziek-
bewerkingen
voor Hammond

DE WEG NAAR HAMMOND LOOPT OVER...



OP FIRATO :

DE SENSATIONELE NIEUWE HAMMOND V

de fabeltjeskat...

Vooraleer de deur van het I.V.V. open te duwen (I.V.V. = Impresariaat voor Viervoeters), controleerde ik nog even mijn aantrekkelijke verschijning: mooie glimmende pels, snorharen in de plooi, staarhouding niet te onverschillig maar ook niet te gretig.

Het I.V.V. had mij een brief gestuurd. Of ik wilde langs lopen met het oog op het afsluiten van een contract waarbij ik er zou in toestemmen me te lenen voor optredens in diverse communicatiemediën.

In andere woorden, men bood me een carrière in de show-business aan!

« Me lenen, jawel », dacht ik opgetogen, « dan kennen ze mijn artistiek temperament nog niet. De Hammondkat « leent » zich niet, ze « geeft » zich met hart en ziel. Behoorlijk gehonoreerd natuurlijk. Ze gaat uitsluitend voor haar publiek leven, zonder beperkingen! Of misschien toch eentje: onder geen beding treedt ze samen met Lassie op. Dit is geen kwestie van rassenvooroordeel, maar eenvoudig instinct tot zelfbehoud. Maar de « Fabeltjeskrant » bijvoorbeeld zou me uitstekend liggen ».

Vol optimisme stapte ik het I.V.V. binnen. Ik zag een lange gang waar diverse deuren op uit kwamen. Een ervan trok onmiddellijk mijn aandacht want er was een bordje op bevestigd met de vermelding: « Aquarium ».

« Een prima organisatie », dacht ik goedkeurend, « ze betalen hier cash met verse vis. We zullen maar direct een voorschot op het loon gaan halen, want het is al een tijdje geleden dat we ontbeten hebben ».

Dus ik binnen. Ik zag het grootste en hoogste aquarium (eigenlijk meer een tank) dat men zich in de stoutste kattendromen maar kan voorstellen. En een visluchtje! Om van te water-tanden. Vierklauwens beklom ik het laddertje dat tegen de tank stond, en liet met dichtgeknepen ogen (zo wordt je tastzin direct veel scherper) een poot bij wijze van proef in het water bengelen.

« Beet » riep ik uit. Mijn klauwen hadden zich in iets dat een kanjer van een vis moest zijn, stevig vastgegrepen.

Maar indien ik mijn greep niet net op tijd had gelost dan zou ik met ontbijt en al in het water gerukt zijn geworden.

Geschrokken opende ik de ogen.. Toen merkte ik een zestal gladde hondenkoppen die me met een griezelig idiote glimlach aankeken.

Bah! Dolfijnen!

« Ik zal me beklagen bij de directie », blies ik, « Het had geen haar gescheeld of ik lag in jullie modderpoel, idiote clowns! »

« Voel je er niets voor om een precisie-nummer met ons te doen? » vroeg de dikste dolfijn, « Wij wippen je van snuit tot snuit en geen haartje van je pels dat nat zal worden. « Felix en de Flippers ». Een sensatienummer... »

« Primo », onderbrak ik streng, « ben ik geen clown. Secundo, ben ik evenmin Felix, en ten derde », zei ik, want ik kan niet verder dan secundo in het Latijn, « Ten derde ben ik een dame ». En ik keek waardig en gereserveerd voor mij uit.

« Maar dan ben je de beroemde Hammondkat », riep er eentje uit. « Ze verwachten je vol ongeduld voor een opname! » Dit milderde mijn stemming.

Ik mopperde nog iets tussen mijn tanden van « wolven in schapevel » en « honden in visvermomming », en liet de Flippers voor wat ze waren.

Ik belandde in een overvolle wachtkamer. Dieren van allerlei slag zaten elkaar beschaafd te negeren zoals het al gaat in wachtkamers. Noodgedwongen moest ik me naast een grote deense dog installeren en maar het beste verhoppen. Mijn buurman bleek gelukkig niet katte-dorstig te zijn, maar wat nog even erg was, hij was gezellig!

« Warm is het niet », zei hij bij wijze van opening.

Ik kuchte neutraal maar dat ontmoedigde hem niet. Hij bracht een vertrouwelijke snuit tot vlak bij mijn gezicht.

« U heeft gedronken », zei ik koel en keek de andere kant op. « Dat brengt het beroep mee », hikte hij joviaal, « De bierbranche, begrijpt U. Deense dog, deens bier enzovoort... »

Ik kreeg een vriendschappelijke mep tussen de ribben:

« Ben je ook in het reclamevak? » vroeg hij.

« Ik ben artiest meneer », zei ik minachtend « en niet erg gesteld op lui die zich voor reclame lenen », en ik maakte aanstalten om in een andere hoek plaats te nemen.

« Ik zou maar hier blijven zitten », fluisterde de dog op samen-zweerderstoon. « Er zit een tijger in die hoek ».

« En wat zou dat? Tijgers en katten zijn verre familie ».

De dog schudde meewarig zijn grote kop.

« Hij is niet goed meer bij », zuchtte hij. « Zenuwzinking. Achtervolgingscomplexen. Hij vreest voortdurend dat ze hem uiteindelijk toch eens in een tank zullen stoppen ».

Het was inderdaad maar een zielig hoopje tijger dat daar tegen de muur gedrukt bang zat rond te loeren.

« Hij had zich maar niet voor reklamedoeleinden moeten laten misbruiken » zei ik hardvochtig.

« Tja », zei de dog, « we zitten allemaal in hetzelfde schuitje. Kijk maar naar mijn kleine vriend hier », hij wees naar een witte foxhond die met de kop scheef stokstijf zat te luisteren.

« Potdoof is hij. Is sinds jaren in de gramofonplatenbranche, maar de hi-fi was te veel voor zijn gehoor ».

Ik was weer van plan om te replikeren dat hij zich beter niet met de reclame had ingelaten, toen ik hoorde roepen:

« De Kat. Waar is de Kat? » De deur vloog open en een man die er als een impresario uitzag kwam met uitgestoken armen op me toestuiven.

« Welkom kat », riep hij, « men wacht reeds op U in de studio. De camera's staan klaar... het woord is aan U! » en dan zei hij in aparté aan mijn oor: « Maak U geen zorgen voor het honorarium, dat bespreken we later wel ».

« Welke rol speel ik? » vroeg ik, ondanks alles door een beetje plankenkoorts bevangen.

« U hoeft alleen U zelf te zijn », glunderde de impresario, « De Hammondkat hoeft zich niet in te spannen! »

Toen hij mij de studio binnenboog werd ik op een enthousiast applaus onthaald. Eindelijk erkenning! Wat zouden ze bij Hammond op hun neus kijken als ik ze dat zou vertellen!

Men liet me voor een halvegeopend blikje neerzitten.

« Je steekt je poot in het blikje », zei de regisseur, « Je haalt er de inhoud uit, smult het smakelijk op en je zegt... Mmmm, lekker! »

« En daarna », vroeg ik ijverig, « Wanneer komt de scene met de achtervolging van de muizen? »

Maar ik kreeg geen antwoord. De impresario had het er met de sponsor over dat ik een goudmijntje was.

« U kent natuurlijk Hammond », hoorde ik hem zeggen - de sponsor knikte bevestigend » - Dan hoeft ik U niet te vertellen wat een uitstekende faam dit instrument geniet. Ik lever U de kat van Hammond exclusief. Weet U wat dit betekent?

Verkoopcijfers die pijsnel de hoogte inschieten! » Maar ondertussen had de regisseur de camera's aangezet, de spots aange-stoken en riep: « Klaar om te draaien! »

« Action! » hoorde ik nog en kwam in actie:

Eerst keek ik uitgehongerd rond, (niet moeilijk want zoals ik reeds vertelde had ik een flinke eetlust) dan draaide ik mijn goed profiel naar de lens...

« Enig », hijgde de impresario.

« Levensecht », bromde de regisseur.

Ik gluurde om mij heen, sloop op mijn buik naar het blikje...

« Net een kat », zei de sponsor bewonderend...

Ik graaide met mijn poot in het blikje en stopte iets in mijn mond:

« Bah! » zei ik dramatisch geladen, « Het smaakt afschuwelijk! »

« Stop de camera's » zei de regisseur. Alles viel stil en bleef stil.

« Hoe vonden jullie dat sluipen », vroeg ik fier, « Soepel niet? »

« Je hebt je in je tekst vergist ».

« Helemaal niet », zei ik beledigend, « Dit goedje smaakt inderdaad afschuwelijk en dat heb ik dan ook met volle overtuigingskracht gezegd! »

« Maar het is de bedoeling dat je zegt dat het lekker is... »

« Ik denk er niet aan. Slecht is slecht, en je moet volgens de leer van de « Actor's Studio » je rol van binnenuit beleven ».

« Er moet hier ergens een misverstand zijn », kwam de impresario er sussend tussen, « Onze kat hier heeft een sterk ontwikkeld gevoel voor humor... »

« Gevoel voor waarheid! » zei ik kort, want ik begon mijn geduld te verliezen. Je acteert met hart en ziel en dan waarden ze het niet!

« Wat betekent dit allemaal », vroeg de fabrikant die hoogrood was aangelopen, « Maakt die Kat reclame of niet? »

« Reclame! » schreeuwde ik verontwaardigd, « Ik ben artiest meneer! »

« En Hammond dan? Maakt jij geen reclame voor Hammond? »

« Nooit van mijn leven », zei ik waardig, « Ik vertel alleen de waarheid! »

« O nee? En jou slagzin dan: Niemand maar dan ook niemand bouwt een orgel zoals Hammond? »

« En is dit soms de waarheid niet? » vroeg ik ijzig kalm...

Verslagen lieten ze het hoofd zakken.

Ik wandelde naar de deur en wuifde met een brede zwaai van mijn staart de klaargemaakte contracten op de grond.

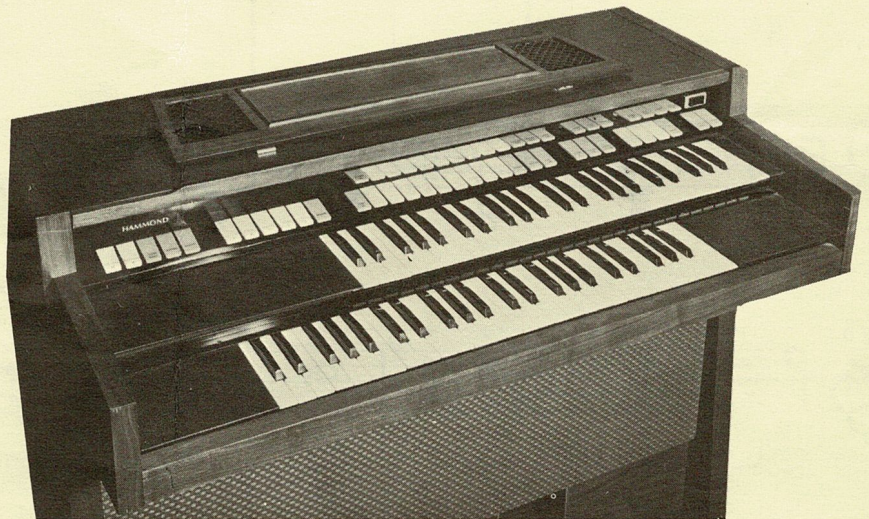
Bij de deur gekomen draaide ik me om:

« Ik zal er zelfs nog een waarheid aan toevoegen heren », zei ik plechtig.

« Niemand, maar dan ook niemand is een Kat zoals de Hammondkat! »

nieuw op FIRATO !

de sensationele **HAMMOND V**



Een bezoek brengen aan de Hammond-stand op **FIRATO** is iets dat iedere liefhebber van goede orgelmuziek op zijn agenda heeft ingeschreven. Het is een « must » voor iedereen die wil blijven met de nieuwste ontwikkeling van het orgel. En waar kan men dit beter waarnemen dan bij de leider van de orgelindustrie. Hammond staat niet alleen voor traditie en degelijkheid, Hammond bevond zich steeds aan de spits van alle vooruitgang inzake techniek en vormgeving. Getuige :

FIRATO 1967 :

Drommen nieuwsgierigen verdrongen zich om de nieuwe Hammond X 66. De X 66 was hét evenement van Firato en werd in alle nieuwsmedia, pers, radio en televisie druk gecommentarieerd. Wat de X-66 beloofde lag aan de grens van het ongelooflijke en toch deed hij het.

De X 66 is ontworpen voor top-entertainers. Firato '67 was voor hen een overgetelijk jaar.

FIRATO 1969 :

HET JAAR VAN DE HAMMOND « V » !
EEN ONVERGETELIJK JAAR VOOR U !

Voor U inderdaad,

- U die misschien geen beroepsorganist bent, maar toch bepaald goed weet wat U van een echt goed orgel eist ;
- die geen genoegen wilde nemen met een goedkoper instrument dat wat kwaliteit en muzikale mogelijkheden betreft niet het allerbeste kón bieden ;
- die dacht dat een Hammond nooit in uw bereik zou liggen ;
- U heeft gewacht tot 1969

Hammond-research, ontwerp, prestige en kwaliteit zijn niet alleen voor top-entertainers. Hammond wil echte goede orgelmuziek in het bereik brengen van iedereen die ze weet te waarderen

MET DE HAMMOND « V » KOMT DE ECHTE UNIEKE HAMMONDSOUND IN DE HUISKAMER VAN IEDERE ORGELLIEFHEBBER !

De sensationele Hammond « V » : Het instrument in zijn prijsklasse dat U 10 VOETMATEN biedt !

16' - 8' - 4' - 2 2/3' - 2' - 1 3/5' - 1 1/3' - 1' + mixtuur 1/2' en 1/3'.

Upper : 638832440
Lower : (00)6553 33(0)
Ped. : 51
vibr. : Normal

Au clair de la lune

(Paraphrase)

bew. : Bernard Drukker

ALLEGRO MODERATO

Musical score for the first system. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff contains a melody of eighth notes. The Bass staff contains a bass line with chords. The middle staff contains chords and dynamics. The tempo is *ALLEGRO MODERATO*. The instruction *KORT EN PITTIG (Staccato)* is written above the Treble staff. Dynamics include *p.*, *<*, *>*, and *mf*.

Musical score for the second system. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff contains a melody of eighth notes. The Bass staff contains a bass line with chords. The middle staff contains chords and dynamics. Dynamics include *<*, *>*, and *p.*

Musical score for the third system. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff contains a melody of eighth notes. The Bass staff contains a bass line with chords. The middle staff contains chords and dynamics. The tempo changes to *VROLIJK MARSTEMPO*. Dynamics include *RITENUTO*, *CRESC.*, *mf*, and *ENERGICO*. The time signature changes to 6/8.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes. There are dynamic markings like *V* and *mf* in the middle staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat. The top staff contains a melodic line. The middle staff contains a complex accompaniment. The bottom staff contains a simple bass line. A large hairpin symbol is present in the middle staff, indicating a dynamic change. The text *ALLARGANDO* (stark vertragen) is written in the middle staff.

MAESTOSO (LANGSAM STATISCH)

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat. The top staff contains a melodic line with half notes. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests. The bottom staff contains a simple bass line with half notes. A large hairpin symbol is present in the middle staff, indicating a dynamic change. The text *f* and *ff* are written in the middle staff, along with *cresc* and *RITENUTO*.



Uit de (muziek) school geklapt



Op vrijdag, 18 april, stond op de voorpagina van de « Veghelse Krant » het woord HAMMONDORGEL in grote letters gedrukt.

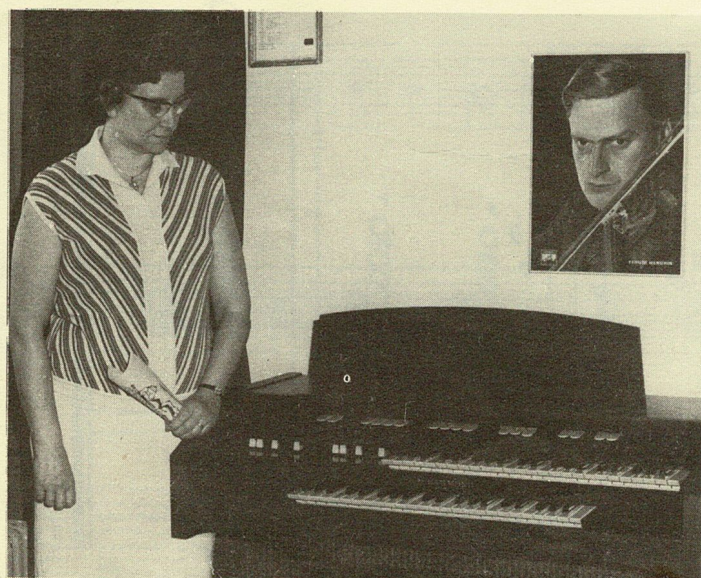
Dit was naar aanleiding van de belangstelling die er bestond rondom de feestelijke ingebruikname van een nieuw Hammondorgel. « Hierdoor zal de Veghelse Muziekschool », zo schreef men met rechtmatige fierheid, « als een der eerste scholen in onze provincie, leerlingen kunnen aannemen voor het volgen van lessen in het bespelen van een electrisch orgel ».

Enthousiasme voor een nieuw initiatief werkt natuurlijk aanstekelijk. Vooral daar waar het initiatief aan een werkelijke behoefte beantwoordt en berust op soliede garanties van kwaliteit.

Het kon moeilijk anders of Mevrouw K.A. van Eerd, directrice van de muziekschool, was onmiddellijk gewonnen voor de idee om Hammondonderricht in het lesrooster op te nemen, nadat zij de demonstratie had bijgewoond die Bernard Drukker in september 1968 voor alle Brabantse Muziekscholen had gegeven.

Mevrouw van Eerd die haar jeugd in de U.S.A. doorbracht en haar opleiding genoot aan het Conservatorium te Brussel bracht de Veghelse Muziekschool onder een zeer progressief beleid. De school werkt occasioneel mee aan de televisie en neemt regelmatig deel aan het Europees muziekfestival te Neerpelt.

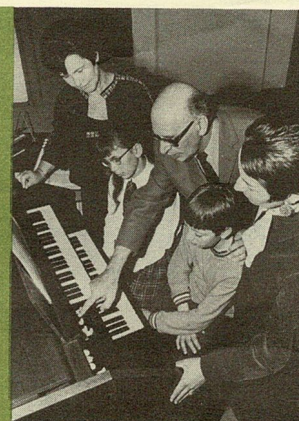
Ook het advies van de leraar orgel, de Heer H. Reymers uit Nijmegen was zeer positief. En Veghel zelf bleef niet ten achter :



« Dank zij de volledige medewerking van het Veghels gemeentebestuur », schreef men te Veghel, « en de vlotte goedkeuring van de gedeputeerde staten is het aan het bestuur en de directie van de Veghelse Muziekschool gelukt, op advies van de Provinciale consulent voor het Muziekonderwijs in Noord-Brabant, de Heer Smeets, over te kunnen gaan tot aanschaffing van een Hammondorgel ».

Tijdens de feestviering zette de Heer Reymers de rijkdom aan mogelijkheden van het Hammondorgel uiteen en liet ze daarna horen.

De school heeft reeds 500 leerlingen voor een korps van 16 leraren. Het nieuw initiatief zal het leerlingen-aantal zeker nog aanzienlijk doen stijgen.



In het interview met Bernard Drukker dat wij vorige maal publiceerden was duidelijk te merken dat deze nestor der Nederlandse Hammondorganisten zeker niet van plan was op de lauweren van zijn titel te gaan rusten. Drukker paart de zelfzekerheid van de ervaring aan de durf en het initiatief van de baanbrekers. Hammondonderricht hoort in alle muziekscholen op het lesrooster en Bernard Drukker zal « rust nog duur » kennen vooraleer dit inderdaad ook werkelijkheid is geworden.

Ondertussen krijgt de beweging een sneeuwbaaleffect: meer en meer muziekscholen, de meest progressieve eerst, volgen het voorbeeld van de « Stichting Rotterdamse Muziekschool ».

Dus Bernard Drukker zal ze binnenkort weer kennen. Zijn « rust en duur ».

In ieder geval ziet het er goed uit voor zijn « duur », want het tempo waaraan zijn idee opgang maakt gaat crescendo. Anders ligt het wat zijn « rust » betreft. Wie ooit werd geconfronteerd met zijn onuitputtelijke energie weet dat Bernard het alleen maar Drukker kan hebben.

(hiernaast) : Directrice van Eerd en de nieuwe Hammond.



TIPS VOOR HET ZWELPEDAAL

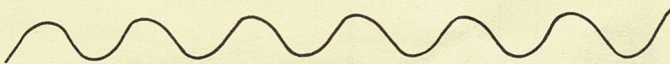
Het duurt een poosje vooraleer men het juist gebruik van het zwel- of expressie pedaal onder de knie heeft. Maar zodra men het zwelpedaal op de goede manier heeft leren gebruiken komt dit de muzikaliteit van uw spel enorm ten goede.

Gebruik het zwelpedaal om gevoel, expressie of nadruk in uw muziek te leggen. Denk er om dat het zwelpedaal **niet** op dezelfde manier als de pedalen van een piano wordt gebruikt. Uw orgel zal er niet harder om gaan spelen als U zijn toetsen hard aanslaat. Wel, als U het zwelpedaal indrukt. U hoeft er evenmin op te pompen zoals men het op de pedalen van een piano doet, behalve dan om speciale effecten te bereiken.

Bedien het zwelpedaal met de rechtervoet. En houdt uw voet steeds op dit pedaal tenzij U hem nodig heeft om het voetklavier te bespelen.

Een melodie zal wel vlot maar zeer monotoon klinken indien U het zwelpedaal niet inzet.

Als U het zwelpedaal te veel pompt zal uw melodie verdrinken in golven van muziek.



Met een beetje geduld kunt U het gevoel voor een juiste aanwending van het zwelpedaal ontwikkelen. U zult automatisch gaan aanvoelen wanneer en in welke mate U het moet gebruiken.

Hoe men het zwelpedaal aanwendt

Semi-klassieke melodiën en ballades zonder een sterk ritme : druk het pedaal geleidelijk in naargelang de melodie de hoogte ingaat. Laat het pedaal geleidelijk omhoog komen als de melodie naar beneden gaat.

VOOR EEN WALZ : (3/4 MAAT) : druk het pedaal neer op de eerste tijd. En kom onmiddellijk weer omhoog vooraleer de tweede tijd wordt gespeeld.

Voorbeeld : $\overbrace{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}$
in-uit in-uit in-uit in-uit

VOOR EEN FOX-TROT (4/4 TIJD) : leg de klemtoon op de eerste tijd en kom onmiddellijk weer omhoog vooraleer de tweede tijd wordt gespeeld.

Voorbeeld : $\overbrace{1\ 2\ 3\ 4\ 1\ 2\ 3\ 4\ 1\ 2\ 3\ 4\ 1\ 2\ 3\ 4}$
in-uit in-uit in-uit in-uit

Als we ons aan een vergelijking mogen wagen zouden we durven zeggen dat men voor deze beide ritmes het zwelpedaal indrukt zoals men voor het zwemmen de kilheid van het water test. De voet blijft ook niet te lang in het water ... dus laat uw voet ook niet te lang op deze eerste tijd stilstaan.

U zult ondervinden dat het gebruik van het zwelpedaal U zal helpen om het ritme van een melodie aan te voelen. Een Hammondorgel kan met zeer veel gevoel bespeeld worden. Breng dit gevoel tot uiting door een goed gebruik van het zwelpedaal.

Ped. : 53 (4 Fast Decay)
Upper : 73.8573.443
Lower : (00) 6654 110 (0)
vibr. : Normal

Faria, Faria

bew. : Bernard Drukker

ALLEGRO (VROLYK WALS TEMPO)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. A dynamic marking of *mf* is present in the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. A dynamic marking of *cres.* is present in the middle staff, followed by a *f* marking. The system concludes with a *RITENUTO..* marking and the instruction *GELEIDELIJK* in the bottom right corner.

REFREIN

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. A dynamic marking of *mf* is present in the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains chords and single notes, including a triad of G4, B4, D5 and notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. A large 'V' is written at the end of the system.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains chords and single notes, including a triad of G4, B4, D5 and notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains chords and single notes, including a triad of G4, B4, D5 and notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The word "cresc..." is written in the middle of the system with a wedge-shaped dynamic marking above it.

Jongste Hammondorgelclub Den Haag, geboren op 25 april 1969, stelt het uitstekend. De profetische naam van hun eerste lokaal « Op gouden Wieken » was perfect gekozen, want tijdens de oprichtingsavond boekten ze reeds zestig inschrijvingen en een tweede avond in het nieuw lokaal Restaurant « Reinvoorde » leverde meteen twintig leden meer op. Op deze stevige basis kan de jonge Haagse club gerust verder. Overigens omvat de afdeling Den Haag ook de plaatsen Leiden, Gouda en Delft, alsmede de tussenliggende plaatsen.

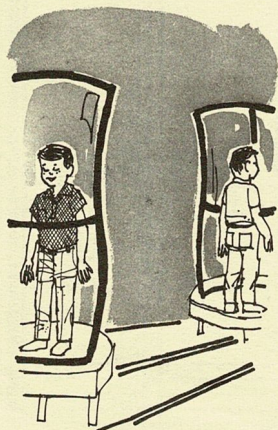
De meeste Hammondorgelclubs hebben vaste organisten zoals (om er maar enkele te noemen) Eddy de Jong (Midden-Brabant), Jan van Weelden (Den Haag), Cor Standaard (Gelderland). Maar de aanwezigheid van deze prominenten wil niet zeggen dat de leden dan stil in een hoekje gaan zitten. Drempelvrees wordt prompt overwonnen, en zonder al te veel aanmoediging gaan de leden zonder schroom voor elkaar musiceren.

Hammond leren spelen is kinderspel, zeggen we altijd. De kleine Petra Tetterlaar die haar debuut onlangs op radio Veronica maakte ging zelfs verder: zij leerde Hammond spelen vóór zij leerde lezen!

Rhoda Scott, Hammondorganiste, was de topattractie van Singing Europe. Als zij speelde werd het Festival als bij toverslag een Singing Europe!

Hammond werd door het Museum voor Wetenschap en Industrie van Chicago uitgenodigd om in een van haar zalen een permanente tentoonstelling, gewijd aan de wetenschap van de klank en de muzikale toon, in te richten. Het fysieke aspect van de klank en de technische aspecten van de Hammond-sound in het bijzonder worden er op zeer leerrijke en aanschouwelijke wijze voorgesteld.

Voor de jeugd echter, blijft de Fluistergalerij een der voorname attracties: als je voor een reflector gaat staan en je fluistert er heel zachtjes een paar woorden in zal een vriend die voor een identieke reflector staat op een afstand van meer dan vijftien meter, perfect horen wat er gezegd werd, terwijl iemand anders die er zich tussenin bevindt niets zal gehoord hebben. Gebruik van deze reflectors is op school niet toegelaten.



Hammondorgelclub Midden-Brabant onderhandelt omtrent een eventueel optreden van Mister Hammond himself, Klaus Wunderlich.

« Vraag het aan de mensen bij Hammond », zegt een advertentie van het Instrument Division van Nikon Inc. in de maart-uitgave van het weekblad « Scientific American »
« Op het eerste zicht ziet U geen verband tussen een optisch meetinstrument en een fuga van Bach », gaat de advertentie verder, « tot U weet hoe een Hammond-orgel zijn stem krijgt ».



Sorry, geen maanmeisjes op Firato

Op de Amerikaanse evenknie van Firato, de Namm Exhibition, waren het deze futuristische jongedames die de bezoekers van de Hammond tentoonstelling de weg wezen. Voorlopig zult U het op Firato zonder moeten stellen. Wij zijn ervan overtuigd dat U de Hammond-stand (één van de fraaiste) zeker zult vinden, en verder kunnen wij U verzekeren dat U ook maanmeisjes krijgt zodra het eerste Benelux-projectiel veilig op de maan is geland. Dit is een stellige belofte.

Nikon Inc. beroemt er zich op dat de beroemde Hammond-toonwielgenerator met hun optisch precisie-meetinstrument gecontroleerd wordt. De algemene conclusie luidt dan, dat als men weet hoe precies men bij Hammond is wat kwaliteitscontrole betreft, men ook kan weten hoe precies dit meetinstrument wel moet werken. Waaruit blijkt dat ook op wetenschappelijk terrein de naam Hammond een referentie is.

Hammond-orgelclub Antwerpen richt een wedstrijd voor orgelamateurs (van Belgische nationaliteit of in België verblijvend) in. Meer inlichtingen hieromtrent: H.O.C. Antwerpen, Do-Re-Mi ; Napelsstraat 124 Antwerpen.

Wist U dat de L-portable in vier kleuren verkrijgbaar is? Wit, zwart, rood, groen.

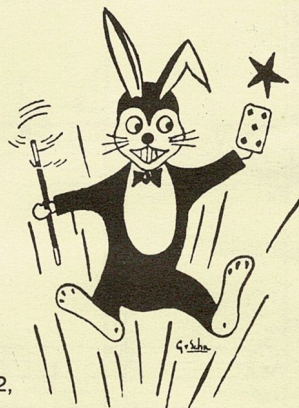
Brother Jack McDuff speelt het « cool » zoals Jimmy Smith die hij enorm bewondert. Kritieken voorspellen dat hij wat soul en blues betreft onwrikbaar aan de top zal blijven.

Op het eerste zicht leek het alsof de brand die de woning van de Heer en Mevrouw Johnson uit Rockwood, Tennessee had geteisterd het huis en alles wat er in stond volledig had vernield. Mevrouw Johnson, een bekende Hammond-leraar, en haar echtgenoot mochten zich gelukkig achten dat zij het er levend vanaf hadden gebracht. In hun huis stond een Hammond A-100. Wat er van overbleef was niet mooi om aan te zien. Het vuur had het klavier en het houtwerk geblakerd. Waterschade zou de rest ook wel vernietigd hebben, dacht men. Maar een paar dagen later kwam er een telefoontje voor Mevrouw Johnson. Het Hammondorgel werkte perfect. Een van haar leerlingen had er een nieuwe set toetsen en presets op gezet, en een verse laag verf op het meubel gestreken. Dat kleine, maar zo belangrijke « extra » dat een Hammondorgel kenmerkt, zijn onverwoestbare soliditeit, had de rest gedaan. De Hammond was uit zijn as verzezen!

Hammond en de kindervrienden

Gerard Brehm is thuis in de wonderwereld van de magie, en houdt zich aanbevolen voor alle kinderfeestjes waar moet gegoocheld, gelachen en gespeeld worden. Bovendien is Gerard een uitstekend Hammond-organist wat niet alleen de kinderen zal boeien.

De goochelende organist kunt U bereiken te Delft, Palamedesstraat 32, tel. 26679.

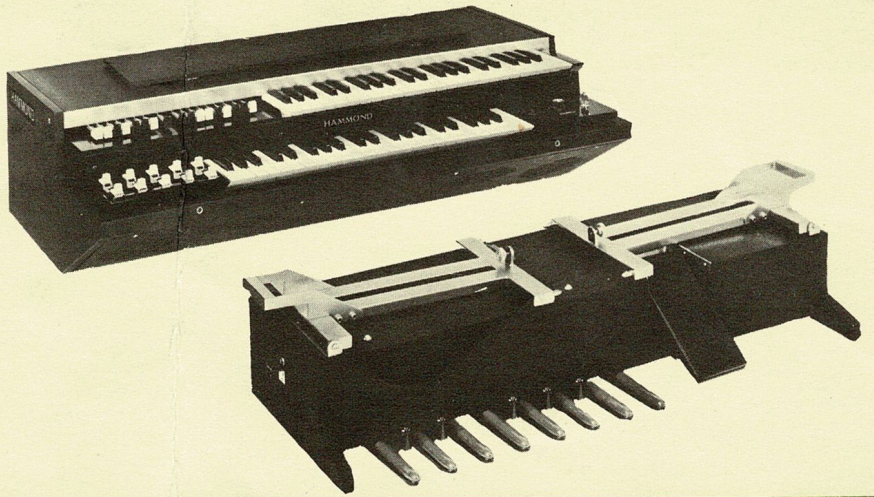


Houdt U ook van soul ?

Dan weet U dat de Hammond-sound een onmisbaar component is.
Vervoerproblemen ?

Dan kent U de HAMMOND-PORTABLE nog niet: een vlotte moderne uitvoering in diverse kleuren, uitgerust voor aansluiting met de grote professionele Leslieversterker, beschikt over aansluitingsmogelijkheid voor om het even welke orkestversterker, en bovendien een échte Hammond en een échte portable. Zelfs vervoer in de kleinste wagen scheidt geen problemen. Het monteren gebeurt in een handomdraai. Niet overtuigd ?.....

Kom naar Firato en neem zelf de proef !



Optreden op een podium, voor een talrijk publiek, heeft niets beangstigend voor de leden ...



... de Heer Pluym en ...



... de Heer Van Dijk, een leerling van club-organist Jan van Weelden ...

Hammond-orgelclub Den Haag

Bestuur : Jc. Leutscher, voorzitter
J. Gastel, vice-voorzitter
C. v.d. Lee, secretaris
G. Overdevest, adjunct-secretaris
Chr. Cornelder, penningmeester.

Contributie : Fl. 25,— per jaar en Fl. 10,— voor junior-leden onder 18 jaar.

Schrijven naar : H.O.C. Den Haag,
Oranjelaan 79,
Rijswijk Z.H.



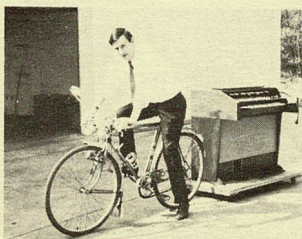
... en evenmin voor een junior-lid van 17 jaar, de Heer Leonard L., een leerling van Bernard Drukker ...



... en het bestuur is vastbesloten om die geest verder aan te kweken !



Dit is een Hammond-demonstratie-bus die eerlang ook uw woonplaats zal aandoen.
Vraag meer bijzonderheden aan uw Hammond-dealer.



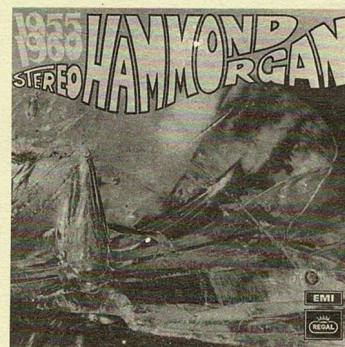
Zegt Pete Colley : (zonder een spier van zijn gezicht te ver- trekken) « Je kan natuurlijk je Hammondorgel ook op die man- nier transporteren. Maar dan ken je de HAMMOND-PORTABLE nog niet ! »



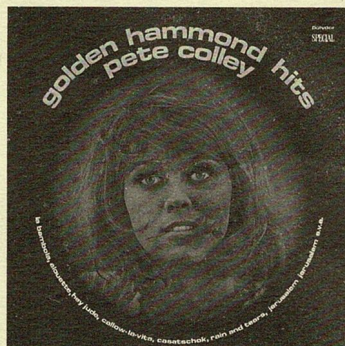
HAMMOND HITS



De onvergetelijke **COR STEYN** op het Hammondorgel.
Imperial, ILAS 255



1955-1960
STEREO HAMMOND ORGAN
EMI (Regal) SREG 2955



GOLDEN HAMMOND HITS
PETE COLLEY
Polydor Special, 236 - 817

**Niemand, maar dan ook niemand bouwt
een orgel zoals HAMMOND !**

Wenst U onze volgende nummers te ontvangen ? Schrijf per briefkaart

voor Nederland :

HAMMOND NEDERLAND
Prinsengracht 758
Amsterdam

voor België :

HAMMOND ORGAN LTD.
Charles De Costerlaan z.n.
Antwerpen L.O.