

HAMMOND

News

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER : HAMMOND ORGAN LTD. CHARLES DE COSTERLAAN z/n ANTWERPEN L.O.

met twee
muziek-
bewerkingen
voor Hammond

Verschijnt tweemaandelijks

Nr. 12



L 100 portable



L 100-200



T 100-200



E 100-300



H 100



ORGEL LESSEN IN



LERAAR VERBOVEN

Wie 's avonds door de ramen van het nr 34 op de Frankrijklei kijkt en ziet dat er minstens een tiental mensen terzelfdertijd een orgel bespelen, verwacht minstens op een cacophonie van geluiden te botsen als hij de deur maar even opendwt. Niets is minder waar! De stilte wordt alleen verbroken door de stem van de leraar :

« Wij beginnen nu met het pedaal. Draai om naar de volgende bladzijde van uw handleiding ... » Niemand heeft opgekeken, maar toch draait iedereen een bladzijde om. Er heerst een sfeer van aandacht en concentratie. Er zijn enkele dames onder de leerlingen, de heren zijn in de meerderheid, we merken een jonge knaap van een jaar of veertien die er even rustig bijzit als de anderen.
« Het is allemaal zeer eenvoudig, » legt de Heer

Het is nu reeds gedurende ruim een jaar dat de Heer Verboven, overdag muziekleraar bij het Rijksonderwijs te Antwerpen, vier avonden per week in de Hammond Showroom te Antwerpen les geeft in het bespelen van het Hammond-orgel aan diverse groepjes studenten waarvan de leeftijd tussen zes en zes-en-zeventig schommelt.

Verboven uit, en laat ons het intercom systeem zien dat voor hem op tafel staat.

« Zoals U ziet beschikt iedere leerling over een hoofdtelefoon waardoor hij alleen zichzelf en mijn stem kan horen. Ikzelf beschik eveneens over een hoofdtelefoon die ik naar keuze om op het even welk orgel kan inschakelen. »

Hij wijst naar het aantal schakelaars. « Algemene instructies kan ik naar iedereen tegelijkertijd doorgeven, en persoonlijke raadgevingen worden alleen gehoord door diegene voor wie ze bedoeld zijn. »
« Dus in feite geeft U een soort individueel onderwijs ? »

« Het komt er ongeveer op neer. »

« Hoe lang duurt een dergelijke cursus ? »

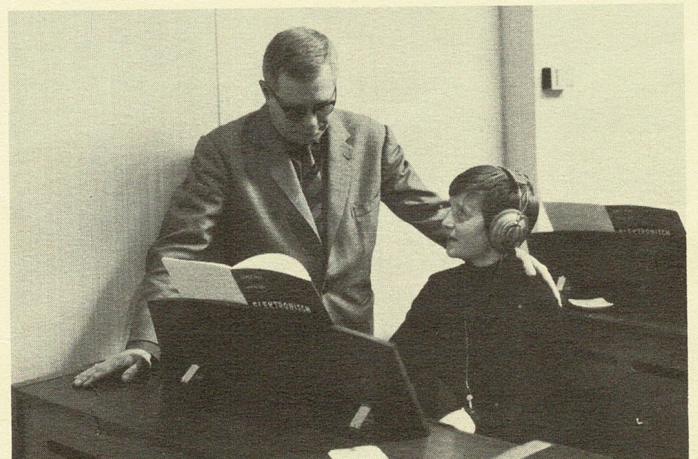
« Het zijn cyclussen van drie maand, een uur per week. » Het grootste gedeelte van de leerlingen heeft nog geen muziekonderricht gehad en ik kan U verzekeren dat men na drie maanden de sol-sleutel en de fa-sleutel reeds beheerst en gemakkelijk verscheidene melodietjes spelen kan. »

Leraar Verboven neemt de hoofdtelefoon, luistert kritisch op de verschillende posten, begint te schakelen en opmerkingen door te geven.

MET SCHAKELAARS



HOOFDTELEFOONS



ABSOLUTE STILTE ...



Wij hebben dus even de tijd om naar de vlijtigste klas die we ooit aan het werk hadden gezien te kijken en ons af te vragen of er tijdens de lessen in het traditioneel muziekonderwijs ook zo productief gewerkt werd. Alsof hij met zijn intercom op onze gedachten was ingeschakeld zegt de Heer Verboven: « Ik vind dit lesgeven met Hammond zeer prettig om diverse redenen. Je wint mensen voor de muziek die er anders nooit zouden aan begonnen zijn, het resultaat is onmiddellijk merkbaar, de leerlingen komen enthousiast binnen ... en ze blijven enthousiast! Ik heb ook nog regelmatig contact met oud-leerlingen die zich nog verder willen vervolmaken. Het maakt een enorm verschil uit les te geven voor een groep die dan ook zo gevarieerd mag zijn wat leeftijd, temperament of maatschappelijke positie aangaat, maar die uit eigen beweging en met geestdrift iets weet aan te pakken, dan les te geven op de traditionele manier voor een traditionele, homogene klas. »

« Is het noodzakelijk om reeds een Hammond te bezitten wil men enig resultaat van uw lessen meedragen? »

« Niet zo onmiddellijk. Op de lange duur daarentegen kan ik wel merken of men de gelegenheid heeft gehad om zich op zijn eentje te gaan oefenen. »

« U heeft wel een druk bestaan, » merken we op, « wat doet U als U vrij bent? »

« Tijdens de week-ends bespeel ik de Hammond », antwoordt de Heer Verboven, « want U moet weten dat ik mijn loopbaan als Hammondorganist begonnen ben, daarna in het onderwijs ging, maar dat ik nooit opgehouden heb met optreden als ik er de kans toe had. »

« Juist », zeggen we, « Maar wat we eigenlijk bedoelen is: wat doet U als U nu eens thuis bent, geen les geeft en niet optreedt? »

« Wat een rare vraag », zegt de Heer Verboven zeer ernstig, « thuis heb ik een Hammond staan! »

..... EN CONCENTRATIE



Correspondentie per Hammond

Je kan in een hypermodern bedrijf werken, in het geval van de Heer Moons uit Antwerpen is dit een elektronisch bedrijf, hartstochtelijk van je vak houden, avond na avond besteden aan het bijhouden van een der snelst evoluerende specialisaties: de computer, maar dit wil daarom nog niet zeggen dat je horizon alleen tot computers moet beperkt blijven. Integendeel, wij geloven dat het juist het beroep van de Heer Moons is die bij hem de beoefte heeft doen ontstaan om concacten op menselijk vlak te gaan ontwikkelen.

« Als je het een hobby noemen wil », zei de Heer Moons, toen we hem en zijn vrouw na afloop van de orgelles in het Hammond Orgel Centrum te Antwerpen even staande hielden, « dan is onze hobby het maken van vrienden. Wij schrijven regelmatig naar pen-friends die zowat in alle uithoeken van de wereld wonen en we geloven dat er sinds al die jaren waarachtige vriendschappen zijn tot stand gekomen. »

« En de laatste tijd », voegde hij er aan toe, « versturen wij onze boodschappen op tape. We praten zo maar een beetje over van alles, dit wordt netjes opgenomen en de bandopname neemt de plaats in van de brief. Het is direkter. »

« En binnenkort », lacht Mevrouw Moons, « zullen we in staat zijn ons babbeltje muzikaal te begeleiden! »

Dat vonden wij een aardig idee, vooral voor feestelijke mededelingen. Maar we wilden toch ook graag weten hoe het echtpaar Moons ertoe gekomen was een Hammond in huis te halen. Heimelijk hadden we wel gehoopt dat het door toevallige lektuur van « Hammond Nieuws » zou gekomen zijn.

Maar nee hoor! Hammond had weer eens zichzelf aangeprezen omdat er zo een onweerstaanbare aantrekking van uitgaat. « We waren op vakantie in Zwitserland », vertelden ze, « en toen gingen we naar een eethuisje waar het er zeer gezellig aan toe ging. Daar stond een Hammond en toen wisten we meteen dat dit echt iets voor ons was. »

« Ooit muzikale opleiding gehad? » vroegen we een beetje ontmoedigd.

Dit bleek voor geen van beiden het geval te zijn. Sinds enkele weken volgden ze nu samen de orgelcursus van de Heer Verboven.

« Nu nog even indiscreet », vroegen we, « wie van U beiden maakt nu de snelste vorderingen? »

« Ongetwijfeld mijn vrouw », zei de Heer Moons ridderlijk. « Zij kan zich het best ontspannen, ik heb na mijn werk nog een zekere spanning die er pas na een tijdje uitgaat. »

« Nu niet overdrijven », zegde zijn vrouw, « hij kent zijn Hammond binnenste buiten, maar ik heb natuurlijk meer tijd om te oefenen. »

« En wat zeggen de vrienden ervan? »

« Die weten het nog niet. We hebben het aan niemand verteld, het blijft voorlopig nog een geheim tussen ons beiden. »

Als de cursus afgelopen is maken we er een feestje van en zullen we ze verrassen. »

« Ja maar », wilden we weten, « hoe houdt U nu de aanschaf van zo'n instrument stil? »

« Wist U dat niet? Door gewoon de volumeknop op « low » te plaatsen als je speelt », zegden de Moonsen met een verholten binnenpretje en namen vriendelijk afscheid.

EVEN LUISTEREN HOE
MANLIEF HET DOET ...



«MY OLD KENTUCKY HOME»

Arrangement : GEORGE BLACKMORE

SLOWLY WITH EXPRESSION

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a lower bass line. A *RIT.* marking is present in the final measure of the system.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff continues the melody, and the middle and bottom staves provide accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff continues the melody, and the middle and bottom staves provide accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff continues the melody, and the middle and bottom staves provide accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are rests in both staves at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction "BOTH HANDS UPPER MAN." and a dynamic marking of *mf*. The bass staff continues the accompaniment. There are rests in both staves at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the instruction "UPPER MAN." and a dynamic marking of *mp*. The bass staff continues the accompaniment. There are rests in both staves at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the instruction "SLOWER" and a dynamic marking of *pp*. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a "RALL" instruction and a dotted line, followed by a double bar line.

HOE MEN EEN BANDOPNAME VAN HAMMONDORGEL MAAKT ...

door PETE COLLEY

Ieder organist beleeft er plezier aan opnamen van zichzelf te beluisteren. Dit is tevens de beste manier om zich te vervolmaken want zo kan men best eigen fouten oordelen. Als vrienden op bezoek komen die ook wel eens willen proberen of er zijn collega-organisten in huis is het ook prettig hun spel op band vast te leggen. Maar veel hangt natuurlijk af van de kwaliteit van de opname, en men mag evenmin vergeten dat de bandrecorderweergave anders is dan de levende klank van het orgel. Het is dus aan te bevelen om niet alleen de opname goed te verzorgen maar ook de registraties enigzins aan te passen.

Op de grote modellen doet men er goed aan een beetje meer 8' basdrawbar te geven. Dit is een belangrijk punt en het zal ons meer uitgesproken bas-sound op de kleine speaker van de recorder opleveren.

Zelfs bij zeer goede hi-fi installaties is dit aan te raden want door de opname wordt onze bas enigzins verzwakt. Een zeer goede registratie is 76 8847 355 voor de melodie en 00 7654 332 voor de begeleiding.

Laten we niet te veel donkere tonen gebruiken maar voeg er de hoogste drawbars zeer lichtjes bij. U zult merken dat dit op de weergave goed tot zijn recht komt.

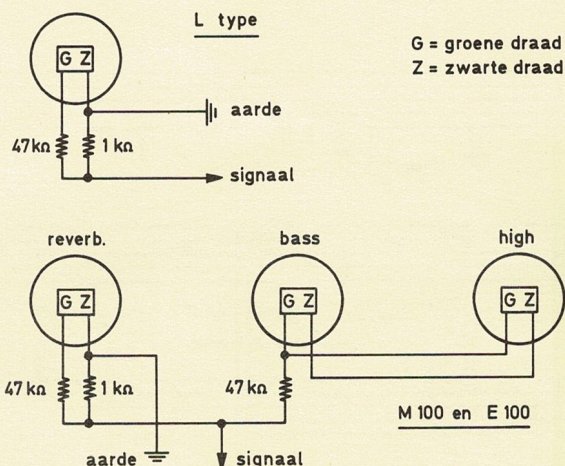
Voor de opname zelf gebruiken we een microfoon, liefst van goede kwaliteit, die in staat is zowel de hoge als de lage tonen op te vangen.

We plaatsen de microfoon ongeveer op een meter afstand van het orgel, althans wat de spinet modellen betreft. Indien we met een klankkast werken plaatsen we de microfoon ter hoogte van de bovenzijde van de klankkast, eveneens op ongeveer een meter van de box.

Denk er om niet over te moduleren. Test het « oog » door met een « full-organ » registratie te spelen, daarna met percussie, en vervolgens geeft U enkele akkoorden met de registratie 00 888 000 zonder vibrato. Het is namelijk niet de « full-organ » sound die zal overmoduleren, maar wel de korte, snepende klanken.

Een tweede manier om opnamen te maken is de rechtstreekse opname van het signaal, dank zij een uitgang van bandrecorder aan het orgel.

Hieronder ziet U een schema voor de aansluiting. In principe kan iedereen deze aansluiting zelf maken, maar indien U niet zeker bent van Uzelf laat dit dan opknappen door een vakman.



Feiten

Er is toch eigenlijk iets dat niet helemaal klopt in de verhouding mens - dier. Neem nu eens het feit dat er, ondanks mijn vermaardheid, toch nog altijd mensen gevonden worden die er zich over verbazen dat ik kan lezen en schrijven. En dan kan ik bovendien ook zingen en orgel spelen, maar dat eeuwig twistpunt tussen mezelf en de Hammond-mensen wil ik nu niet aansnijden. Ik houd me gewoon bij de basis-feiten.

Een sprekende en schrijvende kat gaat er bij veel mensen niet in. Maar dat de mensen zelf heel veel van hun meest plastische uitdrukkingmogelijkheden aan de dierenwereld ontlenen vinden ze doodgewoon. Denk maar eens aan blaffen, bijten, brullen, hinniken, knorren en noem maar op.

Neem nu de baas bijvoorbeeld.

Een paar dagen geleden hoorde ik hem spinnen. Alsof het de meest vanzelfsprekende zaak ter wereld was. En niemand die daar iets ongewoons aan vond. Meer nog, ik zag de hele directiestaf spinnend buitenkomen met een rol papier onder de arm. Nou ja, spinnen... ze maakten van die genoeglijke geluiden ergens heel diep in de keel. Maar ik ben er de kat niet naar om daar schampere opmerkingen over te maken. Integendeel, gewoontegetrouw kreeg ik een lumineus idee. Toevallig had ik een paar zeer mooie foto's van mezelf laten maken met het oog op publicatie in « Hammond Nieuws ». De moeilijkheid omtrent die kwestie is dat ik wel weet dat U er naar snakt om een afbeelding van uw Hammond-kat in handen te krijgen, maar dat ze het bij Hammond zelf nog altijd niet doorhebben wat U verlangt.

« Nu of nooit », dacht ik geslepen, want zo zijn wij katten nu eenmaal, « als het met spinnen te halen valt, dan ben ik wel de specialist ! » Ik trok alle registers uit, wandelde gezellig spinnend het directiekantoor binnen, sprong op de baas zijn schouder en liet de foto's achterloos op een groot blad papier vallen dat voor hem open lag.

« Enig, is het niet », zei ik.

« Buitengewoon », zei de baas tevreden, « een lijn zoals die bestaat alleen bij ons ! »

Ik zal U maar vertellen dat dit enorm meeviel, want men had me dikwijls genoeg verweten dat ik te dik in het vlees zat, wat meer moest muizen jagen en zo van die onaangename opmerkingen meer.

« Och », zei ik bescheiden, « die lijn is er, of die is er niet. Het zijn de basis-kwaliteiten waar het op aankomt. »

« Daar heb je de nagel op de kop », knikte de baas tevreden, « zo zie ik het ook. »

En we spinnen een poosje in harmonie.

« O baas », prevelde ik devoot voor me uit, « je moest al eens meer gaan spinnen, je zegt dan zo een doordachte dingen... »

« Ik zou er geen onderschriften bijzetten », zei ik, « het spreekt voor zichzelf. »

« Je kan er niet naast kijken », zei de baas.

« Als we er een vergroting van maken... »

« Voor mijn part mag je er je hele pagina mee vullen », vervolgde hij.

« Laten we bescheiden blijven », zei ik oprecht gegeneerd.

« Goed », zei de baas, « je doet er mee wat je wil, hier heb je de dokumenten. »

En hij overhandigde mij het blad papier dat voor hem lag.

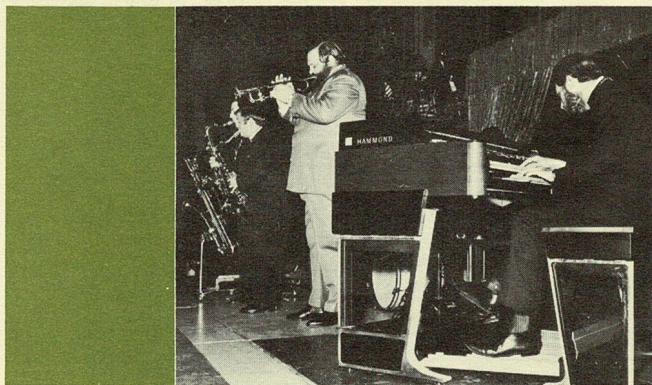
Mijn foto's dwarrelden troosteloos op de grond.

Over de hele lengte van het blad was een lijn getekend die resoluut naar omhoog liep.

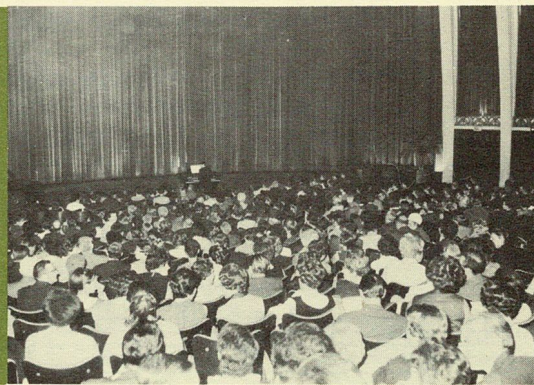
Het was een grafische uitbeelding van het aantal Hammond-orgels dat nu reeds over de hele wereld verspreid is. De conclusie stond er netjes onder gedrukt :

« HAMMOND IS HET ORGEL DAT HET MEEST VERKOCHT WORDT OVER DE HELE WERELD ! »

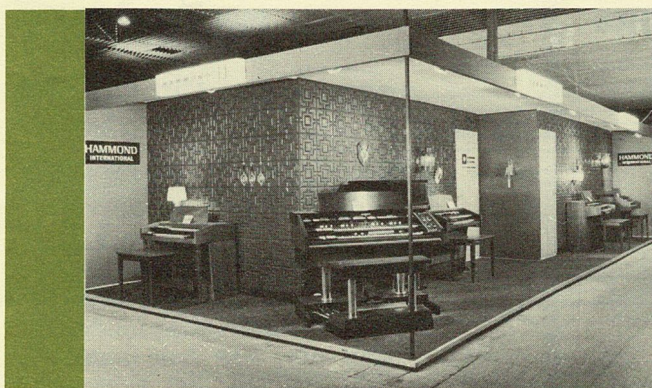
(waarvan akte : KAT.)



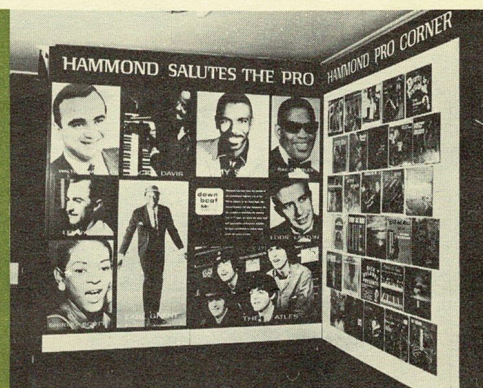
WAYNE DEVILLIER, de organist van de gekende AL HIRT groep verkoos HAMMOND X 77.



Gedurende drie weken heeft Pete Colley een overdonderend applaus geogst met zijn meesterlijke uitvoering op de X 66 in Cinema « Rubens » te Antwerpen waar hij tijdens de pauze van de muzikale film « Oliver » van Carol Reed optrad.



Smaakvol verwezenlijkte stand van Hammond-Európe op de Frankfurter-Messe.



Eregalerij met foto's van enkele beroemde professionele organisten die Hammond spelen. Rechts enkele representatieve fonoplaten onder de honderden Hammond-hits die ieder jaar op de markt worden gebracht.

X 66 in ,City-Corner' te Rotterdam

Organiste ANNIE VAN 'T ZELFDE heeft alle redenen om er bij te glimlachen. Niet alleen heeft ze nu voortaan een prachtige X 66 onder de vingers, maar bovendien mag haar echtgenoot de Heer L.A. Koomen, eigenaar van het café-restaurant « City-Corner » te Rotterdam er prat op gaan dat « City-Corner » het eerste café-restaurant in Nederland is dat een Hammond X 66 bezit. Onze hartelijke gelukwensen hiermee !

Dit is meteen ook een buitenkans voor de **HAMMOND-ORGELCLUB ROTTERDAM** waarvan de Heer Koomen een actief bestuurslid is. Voortaan zal de H.O.C. Rotterdam over een ideaal lokaal voor haar bijeenkomsten beschikken in de « City-Corner », J. Fransstraat 237. Vermelden we tevens bij deze gelegenheid de samenstelling van het bestuur van de H.O.C. Rotterdam :

Voorzitter : **G. Verschoor** ;
 Vice-Voorzitter : **Dr. C.D. Lelieveld** ;
 Secretaris : **E. van Ballegoien** ;
 Adjunct-secretaris : **J. Poot** ;
 Penningmeester : **Piet Broersma** ;
 Erelid : **Bernard Drukker** ;
 Leden : **L.A. Koomen** en **D.J. Weessie**.

Rotterdamers die lid willen worden van een actieve Hammondclub die over een buitengewoon gezellig lokaal en een X 66 kan beschikken, schrijf of telefoneer naar Secretaris E. van Ballegoien, Vredenoordkade 4, Rotterdam - Tel. 010/139624.



«SWEET AND LOW»

Arrangement : GEORGE BLACKMORE

SLOWLY AND GRACEFULLY

A TEMPO

UPPER MAN.

LOWER MAN.

PEDAL.

mp

Rit....

mp

BOTH HANDS LOWER MAN.

UPPER MAN.

LOWER MAN.

BOTH HANDS LOWER MAN.

mp

pp

UPPER MAN.

LOWER MAN.

mp

RALL



Hammond en Carnaval

Op 18 februari j.l. hield Hammond Orgel Club Midden-Brabant zijn clubavond die geheel gewijd was aan het Carnavalsfeest. Velen waren opgekomen in een passende kledij.

Er heerste een opperbeste stemming, getuige het druk gebruik dat gemaakt werd van de dansvloer. Natuurlijk werd er door onze leden en hun introducee's druk gemusiceerd.

Op het einde van deze luisterrijke avond werd het origineelste carnavalskostuum met een leuke verassing gehonoreerd.

Club West-Brabant in de krant ...

Zó stond het in 'De Stem': 28.1.69:

In gesprek met

„SOMMIGE mensen staren zich blind op het woordje „hammond”. Wij zijn inderdaad een hammondorgelclub, maar dat impliceert niet, dat bezitters van andere orgels zich niet bij ons zouden kunnen aansluiten. Integendeel zelfs. Iedereen is welkom. Wij willen meer bekendheid geven aan het orgelspel in het algemeen en doen dat door het organiseren van avonden en het geven van voorlichting”.

DIT zegt de heer Th. Braat uit Roosendaal, secretaris van de hammondorgelclub West-Brabant. De club werd in mei '68 opgericht en telt momenteel reeds 60 leden, afkomstig uit West-Brabant en Zeeland. De heer Broos heeft het initiatief tot oprichting van deze club genomen, nadat hij benaderd was door hammond-Nederland. „West-Brabant” is de vierde hammondorgelclub in ons land. De andere verenigingen zijn gevestigd in Arnhem, Amsterdam en Den Bosch.

„VANAVOND hebben wij onze vierde bijeenkomst. Dat gaat plaatsvinden in het restaurant van sporthal De Leede in Roosendaal. Wij zijn erin geslaagd om de bekende organist Bernhard Drukker uit te nodigen. Hij zal een aantal nummers spelen en daarbij — desgewenst — een explicatie geven. Bovendien neemt hij vier leerlingen van de Rotterdamse muziekschool mee, die de aanwezigen zullen tonen, waartoe men in staat is, wanneer men echt orgellessen heeft gehad”.

„WIJ vinden dat belangrijk, omdat de leiding van de Roosendaalse muziekschool onlangs op ons verzoek heeft besloten om dit jaar een cursus elektronisch orgel in het programma op te nemen. Vooral onder de leden van onze vereniging bestaat daar grote belangstelling voor. Het betreft hier met name „populaire orgelmuziek”, waarvoor in deze omgeving nog geen opleiding bestond”.

„ONZE vorige bijeenkomsten met onder meer Pete Colley, Loes de Rooy en Eddy de Jong, hebben steeds in Roosendaal plaatsgevonden. Van de zestig leden zijn er dan ook 35 af-



Th. Braat

komstig uit deze plaats. Wij houden per jaar zes avonden en doen dat bewust in één plaats. Het volgend seizoen wordt een andere stad uitgekozen. Wij denken aan bijvoorbeeld Bergen op Zoom of Breda”.

„EEN bijeenkomst bestaat niet alleen uit het optreden van een bekend organist. Bewust houden wij rekening met de mogelijkheid voor de leden om te verbroederen. Een gedeelte van de avond houden wij gereserveerd voor belangstellenden, die zo maar een stukje willen spelen. Vanavond bijvoorbeeld houden we een concours. Men kan dan de melodie „Jingle bells” volgens eigen inzicht spelen. Een jury met onder meer Bernhard Drukker zal de prestaties beoordelen”.

Verjaardag Club Midden-Brabant

Op 1 april a.s is Hammond Orgel Club Midden-Brabant jarig. Onze club bestaat dan één jaar. Een heuglijk feit, dat we hopen te vieren door rond deze datum een groots opgezette Hammond-avond te organiseren, waarop één van Nederlands beste organisten zal worden uitgenodigd voor ons te concerneren.

Via de pers zal de juiste datum zo spoedig mogelijk bekend gemaakt worden, zodat eenieder tijdig op de hoogte zal zijn.

Natuurlijk ontvangen onze leden vooraf een convocatie.

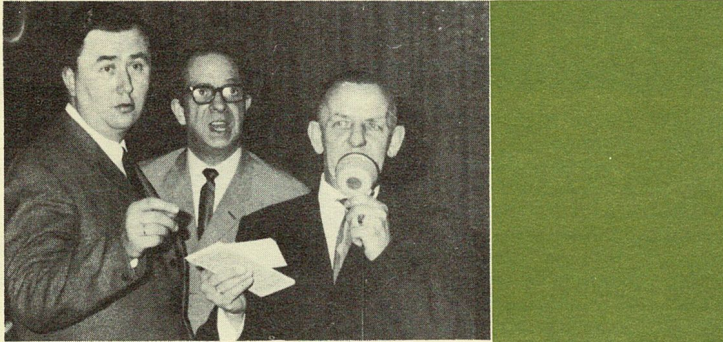
Behalve zij, zijn op deze avond alle enthousiaste orgelliefhebbers welkom. Ook dan bestaat weer de gelegenheid zich als lid op te geven, hetgeen eveneens schriftelijk of telefonisch mogelijk is aan onderstaand adres. Gaarne heten wij U allen van harte welkom op onze verjaardag en hopen U een onvergetelijke avond te kunnen aanbieden.

H.O.C. MIDDEN-BRABANT

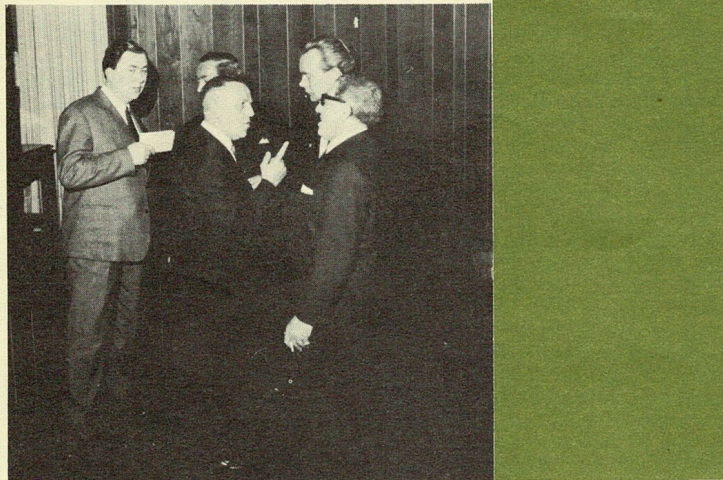
Secr. A.P.W. Segers,
Wethouder van Soestbergen-
straat 26 - 's Hertogenbosch
Tel. 04100-41830



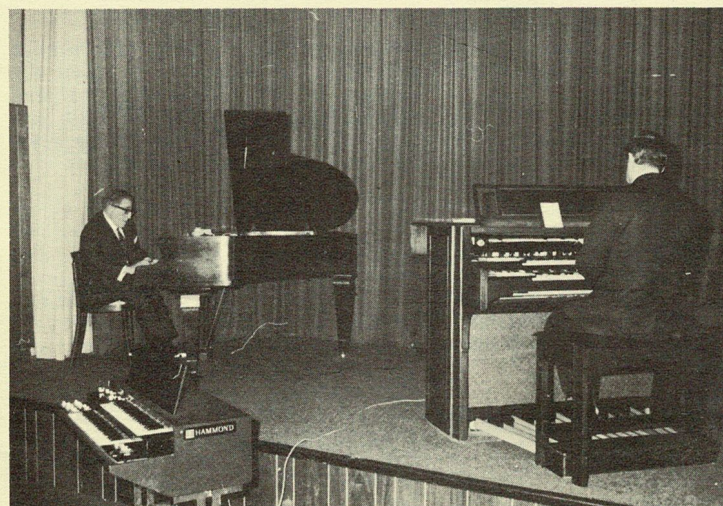
Een volle zaal, vol verwachting ...



De voorzitter geeft het startsein !



Achter de schermen wordt de kwis beraamd.



H.O.C. GELDERLAND BESTAAT EEN JAAR!

Op donderdag 27 februari j.l. herdacht de eerste Nederlandse HAMMOND ORGEL CLUB haar één-jarig bestaan in de overvolle zaal van Hotel-Café-Restaurant « Tivoli » te Arnhem.

Zoals gewoonlijk heerste er een prettige opgewekte sfeer.

Muzikale medewerking werd verleend door de zeer bekwame all-round-musicus COR STANDAART, organist van het REMBRANDT THEATER te Arnhem en van het N.R.U.-Radio-Concert-Orgel te Hilversum, alsmede door de bekende Rotterdamse Toonkunstenaar JOOP WALVIS.

Deze combinatie, Joop Walvis aan de vleugel en Cor Standaart aan de HAMMOND, vormde een hechte muzikale eenheid hetgeen door veel en langdurig applaus werd bevestigd. Ons jongste lid, Harry van Zuylen, speelde in « concourverband » « Ständchen » van Schubert ; zijn optreden werd beloond met een l.p. van de Hammond X 66.

De muzikale kwis, smakelijk geannonceerd door de goochelaar-conferancier Tim A Car, werd eveneens enthousiast ontvangen, terwijl de foto-reportage werd verzorgd door HANS DIJKMAN. Kortom, Hammond Orgel Club Gelderland kan van een zeer geslaagde avond spreken en mocht als beloning wederom enige nieuwelingen aan haar ledental toevoegen.

Inlichtingen worden gaarne aan belangstellenden verstrekt door :

Voorzitter :

E. Stuart, Plataanstraat 35, Arnhem.

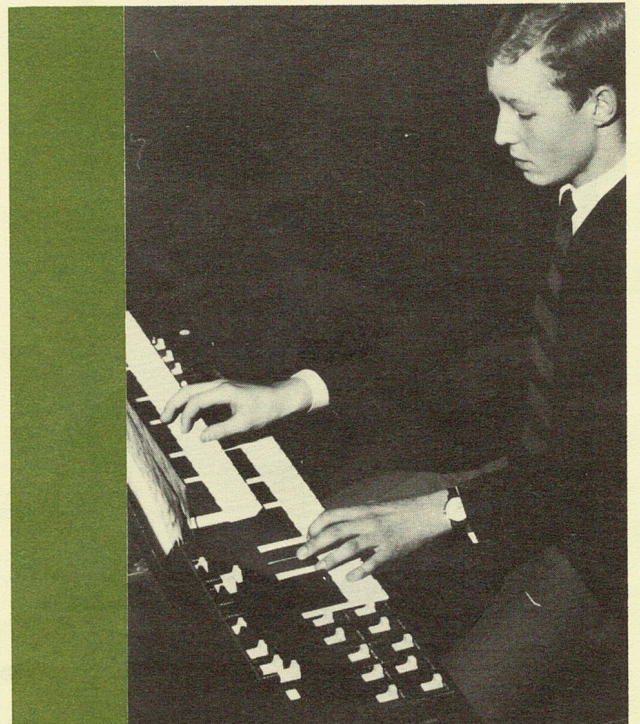
Secretaris :

G.P. van Koldenhoven, Burgemeester, Weertsstraat 6, Arnhem, tel. 23289.

Penningmeester :

J.B. Karelsen, Sweelincklaan 53, Dieren, tel. 08330-5664

Het jongste lid speelt « Ständchen » van Schubert.



Joop Walvis aan de vleugel en Cor Standaart aan de Hammond.



Hammond Orgelclub Amsterdam gaf groot feest

en dat verdient een vereniging als deze dan ook wel. Want de leden Hammondorgelbespelers krijgen van de dirigent-organist van Tuschinski Mekkes geregeld technische en muzikale adviezen omtrent hun instrument. En dat kan alleen bij een dergelijk ingewikkelde elektronische apparatuur, die duizenden mogelijkheden heeft, nuttig zijn. Daarnaast gaat men excursies naar bekende standplaatsen van orgels organiseren. Dus voor ieder wat wils, want het orgel heeft hier wel een belangrijke plaats in de harten der leden en begunstigers, ook aan andere gezelligheidsavonden denkt men. En aan de naastenliefde, want op deze avond waren er 100 bejaarden, die anders vrijwel niet meer van hun stoel afkomen. aanwezig.

waren voor is een mo... de hond... zigheid... onderst... al hun... opgez... al eer... De... ler... aar... wa... u van... raars, met haar... en haar blazerssectie... druk maakte.

Ja, hier weet men muz... de. Hij na... nummer van... Vijzelstraat. Wel zo... een volgende demonstra... meer ernstige muziek via d... strument ingelast willen zie

Hammond Orgel Club afd. Amsterdam gaf groot feest

Als ik op 18 januari 1969 het Amsterdamse Krasnopolsky binnenstad is mijn eerste indruk dat ik het Olympisch Stadion betreed waar de Europa Cup bevochten wordt. Overall mensen die staan te dringen om de grote zaal binnen te komen. Op mijn vraag of ik hier bij de feestavond van Hammond Orgel Club afd. Amsterdam terecht ben zegt een zware mannenstem « Ja en wel effe achter aansluiten graag ». Als ik uiteindelijk binnen ben is het zoeken naar een plaats een probleem van eerste orde.

De Hammond Orgel Club heeft zo te zien geen moeite om een zaal vol te krijgen. Daarentegen zou om 2.30 u. blijken dat zij wel moeite had om de zaal leeg te krijgen!

Om even over acht verschijnt de voorzitter van de club op de bühne die leden en andere aanwezigen van harte welkom heet. Als hij uitgesproken is horen wij opeens een hels kabaal achter ons dat bij nadere bestudering een drumband blijkt te zijn welke ons enkele staaltjes van haar kunnen laat zien en horen.

Het Amsterdamse Tubantia brengt op deze avond de start ten gehore op een wijze die van grote klasse is. Daarna komt Ellis Berger, die de diverse onderdelen van het programma aan elkaar zal praten. Na de zangeres Rita Hoving treden de viool-tovenaars Sem Nijveen en Benny Behr op, alsmede een hoeveelheid radio- en T.V.-artisten die men alleen in een programmablad bij elkaar vindt. Om er enkele te noemen: Willeke Alberti, Ted den Braak, de Willando's enzovoort. En dan eindelijk de man waarvoor wij allen zeer veel bewondering hebben: Pete Colley. Steeds weer staat men versteld van de kunde van Pete die een Hammond kan laten praten, huilen, lachen en noem maar op. Die krijgt nog ooit eens de bijnaam « Tovenaar op Hammond! » En uit zijn optreden bleek weer eens duidelijk dat Hammond werkelijk het enige en het echte is!

Het voetenwerk van Pete Colley is waarschijnlijk beter dan dat van Johan Cruiff, althans op een orgel. Ook als de avond zo tegen 12 u. met een bal werd voortgezet was onze tovenaars aan het orgel te vinden. Tussen het dansen door kwam er nog iemand die geen onbekende is: André van Duyn. En als een klap op de vuurpijl kwam Johnny Kraaikamp nog even vertellen dat hij een beeldhouwwerk maakt. En bovendien speelt Kraaikamp ook nog Hammond al kwam hij deze avond op de X 77 niet uit de voeten.

Schrijver dezes heeft de avond besloten door zo voorzichtig mogelijk naar huis te wandelen. Al met al kan het bestuur van de club terugzien op een wel zeer geslaagde avond die van grote klasse kan genoemd worden.

Wij wachten met spanning op de dag dat Klaus Wunderlich met de bijnaam MISTER HAMMOND naar Nederland komt. Dat ligt n.l. in de bedoeling van de H.O.C. afd. Amsterdam, die na afloop van haar avond veertien nieuwe leden mocht boeken.

J.H. Koch.



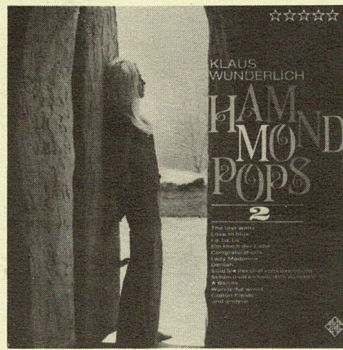
**S
T
I
C
K
E
R
S**



Voor professionele Hammond organisten zijn er nog een beperkt aantal plastic stickers (zelfklevend) ter beschikking.

Schrijf : HAMMOND NEDERLAND, Prinsengracht 758, Amsterdam, of HAMMOND ORGAN LTD., Ch. de Costerlaan, Antwerpen L.O.

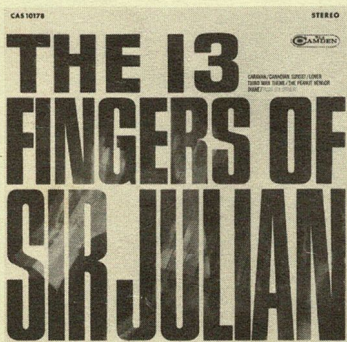
HAMMOND HITS



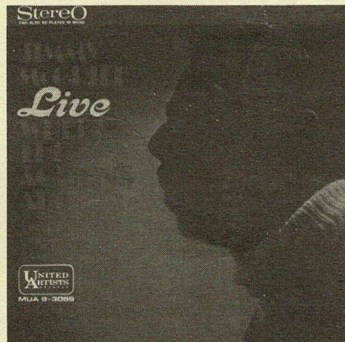
« **HAMMOND POPS** » 2
Klaus Wunderlich
Telefunken SLE 14514-P



« **STAR** »
Tony Back & Baron Gocher
Ace of Clubs
Decca SCL 1260



« **THE 13 FINGERS OF SIR JULIAN** »
Sir Julian at the Organ
RCA Camden Cas 10178



« **LIVE WHERE THE ACTION'S AT!** »
Jimmy McGriff
United Artists Records
MUA S-3059



« **HAMMOND RHYTHMEN** »
Gerhard Gregor an der Strato-Organ
Karussell 635 019



« **HAMMOND DANCE PARTY** »
Gus Clark
Philips 855 091 XPY

Niemand, maar dan ook niemand bouwt een orgel zoals HAMMOND !

Wenst U onze volgende nummers te ontvangen ? Schrijf per briefkaart

voor Nederland : **HAMMOND NEDERLAND**
Prinsengracht 758
Amsterdam

voor België : **HAMMOND ORGAN LTD.**
Charles De Costerlaan z.n.
Antwerpen L.O.